

# Tournee zu B. Beethoven

A handwritten musical score on five staves. The first four staves contain a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a large, thick black circular graphic that overlaps the notes. The fifth staff contains a bass line with notes and rests. To the left of the fifth staff, there is a circled number '7' and the text 'C 2, 4, 10'. To the right, there is a signature and the date '1/79'.

A handwritten musical score on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music consists of notes and rests, with some accidentals. A circled number '6' is written above the first staff.

### *Zur Notenausgabe*

Bewusst wurde das Notenbild aus den Originalskizzen kopiert. Die Handschrift von Hans-Jürgen Hufeisen galten ihm als Skizze für seine Improvisationen. Aus den Skizzen lassen sich seine Gedanken zur Musik erkennen und deuten.

### *Die Musikfolge*

## **1. Ruhe auf der Flucht für 3 Bassblockflöten, 1 Tenorblockflöte**

### *Begriffe aus der Skizze:*

- a) Ruhe gestalten - über einen Akkord mit drei Bassflöten
- b) Die Flucht, die Eile, die Unruhe – über einen rhythmisierten Akkord

## **2. Singender Mann für Sopranblockflöte solo**

### *Begriffe aus der Skizze:*

- auch mal kräftig – bäuerlich
- unbekümmert
- aus vollem Hals
  
- gesanglich,
- verträumt
- Vogel(stimmen)
- lachen
- Spiel
- Tanz

Melodie: Über eine liegende und einer rhythmisierten Akkordstruktur

## **3. Der Mann im Stock für Altblockflöte solo**

### *Begriffe aus der Skizze:*

- Ausbruch
- sich wehren
- harte Akkorde
- Dissonanten
- Die Welt tobt, springt (aus Choral: Jesu, meine Freude)
- Funken Hoffnung